



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2021



TÍTULO DA ATIVIDADE: Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenação

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS: Alberto Ferreira da Rocha Junior

PERÍODO	CARGA HORÁRIA PREVISTA	SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S)
De 13/09 a 17/12 2021	72h	FSC: História do espetáculo: Teatro de Nelson Rodrigues

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(X) Mista (especificar) Atividades sincrônicas e trabalhos dirigidos
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc.
Esta atividade remota emergencial pode ser oferecida para até 50 (cinquenta) discentes.

HORÁRIO PREVISTO:

As atividades sincrônicas ocorrerão de 19h às 22h30min com intervalo:

15 de setembro - Esclarecimentos gerais sobre os procedimentos e conteúdos das atividades remotas emergenciais de Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenação.

22 de setembro - Esclarecimentos gerais sobre trecho (p.13-53) do texto O teatro brasileiro moderno, de Décio de Almeida Prado.

29 de setembro - Esclarecimentos gerais sobre o texto A tradição da ruptura, de Octavio Paz. + imagens de pinturas

06 de outubro - Análise do texto Vestido de noiva.

13 de outubro - Análise do texto Vestido de noiva + Teatro Desagradável

20 de outubro - Análise do texto Boca de ouro, de Nelson Rodrigues.

27 de outubro - Análise do texto Senhora dos Afogados

03 de novembro - Análise do texto Toda nudez será castigada

10 de novembro - Análise do texto Anjo Negro

17 de novembro - Análise do texto O beijo no asfalto, de Nelson Rodrigues.

24 de novembro - Análise do texto Viúva, porém honesta

01 de dezembro - Análise do texto Nelson Rodrigues, trágico então moderno, de Ângela Leite Lopes.

15 de dezembro - Análise do texto Nelson Rodrigues, trágico então moderno, de Ângela Leite Lopes e encerramento das atividades remotas emergenciais de Nelson Rodrigues: dramaturgia e encenação.

EMENTA:

Análise da obra dramaturgica de Nelson Rodrigues, situada na história do teatro brasileiro em relação ao teatro chamado de velha guarda e em relação ao processo de modernização do teatro brasileiro. A análise de suas peças leva em consideração algumas

encenações dos textos.

OBJETIVOS:

1. Capacitar o aluno a analisar textos dramáticos.
2. Despertar no aluno a habilidade de pensar criticamente a partir de textos analisados.
3. Contribuir para os estudos do teatro brasileiro.
4. Oferecer vários pontos de vista sobre a obra do dramaturgo Nelson Rodrigues.
5. Contribuir para uma compreensão mais aprofundada do modernismo no Brasil.

CONTEÚDO(S)

1. Gêneros teatrais, com ênfase nas características do texto trágico.
2. O teatro brasileiro nas primeiras décadas do século XX.
3. A modernização do teatro no Brasil.
4. O teatro de Nelson Rodrigues.
 - 4.1. O trágico para além do gênero.
 - 4.2. Encenação e modernização teatral.
 - 4.3. *Vestido de noiva* e ruptura com os parâmetros tradicionais.
 - 4.4. *Boca de Ouro* e a impossibilidade de representação do real.
 - 4.5. O teatro desagradável.
 - 4.6. *Viúva porém honesta* e a comicidade em Nelson Rodrigues.

METODOLOGIA

1. Leituras de textos (extraclasse).
2. Debates entre os alunos.
3. Vídeos e fotos de espetáculos.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

Portal Didático da UFSJ, no qual serão postados arquivos de textos digitalizados, links para vídeos e para imagens, tarefas e avaliações a serem realizadas.

A/O discente precisa ter acesso à internet para poder consultar o Portal Didático e ter acesso ao material. É recomendável que a/o discente tenha endereço eletrônico e, se possível, número de whatsapp.

Caso a/o discente tenha algum tipo de problema de acesso à internet, deverá imediatamente comunicá-lo ao docente responsável pela atividade para que seja encontrado um modo de realizar as atividades.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

1. Trabalhos orais enviados por meio de arquivos de áudio com duração máxima de três minutos (30 pontos)
2. Avaliação escrita individual final (50 pontos)
3. Trabalhos escritos sobre textos específicos de filosofia da arte e estética (20 pontos)

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA


Arquivamento dos materiais enviados e registro de participação nas atividades síncronas.

REFERÊNCIAS

- ANDRADE, Oswald de. **O rei da vela**. São Paulo: Abril Cultural, 1976.
- CAFEZEIRO, Edwaldo e GADELHA, Carmem. **História do teatro brasileiro**: um percurso de Anchieta a Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.
- FOLHETIM. Rio de Janeiro, nº29, 2010-2011. Número especial dedicado a Nelson Rodrigues.
- LOPES, Ângela Leite. **Nelson Rodrigues**: trágico, então moderno. 2ª ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2007.

MAGALDI, Sábato. **Panorama do teatro brasileiro**. Rio de Janeiro: DIFEL, 1962.
MAGALDI, Sábato. **Nelson Rodrigues**: dramaturgia e encenações. 2ª ed. revista e ampliada. São Paulo: Perspectiva, 1992.
NUÑEZ, Carlinda F. Pate et alii. **O teatro através da história**. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil/ Entourage produções artísticas, 1994, v. II - o teatro brasileiro.
PATRIOTA, Rosângela. Nelson Rodrigues: a unanimidade dos críticos. In: **ArtCultura**, Uberlândia, v.1, nº 1, p. 34-38, 1999.
PAZ, Octavio. A tradição da ruptura. In: **Os filhos do barro**: do romantismo à vanguarda. Trad. Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2013. p.15-28.
PRADO, Décio de Almeida. **O teatro brasileiro moderno**: 1930-1980. São Paulo: Perspectiva: EDUSP, 1988.
RODRIGUES, Nelson. Teatro desagradável. In: **Folhetim**, Rio de Janeiro, nº 7, mai.-ago. 2000, p. 5-13.
RODRIGUES, Nelson. **Teatro completo**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993.

Aprovado pelo Colegiado em / / .



Prof. Alberto Ferreira da Rocha Jr
Docente Responsável

Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso